

Lamia Naji

galerie shart

IMMACULÉ



Blanc immaculé

Dans la solitude de son nouvel appartement, Lamia Naji n'a pas d'autre issue que d'appriivoiser l'espace qui l'entoure, d'appréhender les murs, de maîtriser la lumière. Munie de son appareil photographique, elle tente de donner forme à ce nouvel univers, en adoptant des compositions très graphiques. Elle exploite la lumière - avec ses reflets et ses éclats - et la géométrie des formes - avec ses plans et surfaces - pour créer des liens qui, à priori, n'existent pas naturellement. La perception de ces interférences transforme le pur hasard en une situation parfaitement organisée.

Fenêtres aux arêtes lisses et dures, porte ouverte sur le vide, rideau baissé, pièce bâchée : elle transforme ces ouvertures en structures abstraites. Les angles et les plans, les ombres et les lumières, les lignes et les rainures, les surfaces réfléchissantes ou absorbantes : tout contribue à faire de ces éléments architectoniques des monochromes blanchis de lumière.

Eclatant et lumineux, ce blanc infini sert désormais de décor à ses rêves et à ses désirs, à ses angoisses et à ses souffrances. C'est une architecture mentale avec des labyrinthes, des passages et des ouvertures qui se déploient, suggérant les trajets, les errances de sa pensée. Il en émane un sentiment de hors temps. L'instant n'est plus saisi. Le temps se fige.

Le refus de la couleur n'est pas non plus innocent. Il maintient l'image dans une réalité esthétisée et mélancolique. Lisses, froides, ouvertes sur l'absence de couleur, ces images deviennent des vues de l'esprit. Perçues comme de petites vanités architecturales, elles nous rappellent l'urgence de survivre, la fugacité de la vie.

Or, d'une image à l'autre, le blanc s'échappe vers d'autres nuances ou s'assombrit dans le gris. Il hésite alors entre éclat et pâleur, entre opacité et transparence, entre désespoir et espoir, entre joie et deuil. Le blanc devient silence. Fascinant et angoissant, il évoque le néant. Lunaire et froid, ce blanc nocturne évoque les spectres du passé.

Ambivalente, inquiétante, cette couleur est un gouffre sans fin. De là, l'effroi qu'elle provoque. De là, l'attrait qu'elle exerce. Espace libre, ouvert à tous les possibles, ce blanc immaculé – symbole de la pureté retrouvée – évoque aussi les strates enfouies d'un passé proche ou lointain. Séquences blanches d'un film inachevé, ces images, vécues aussi comme de véritables flashbacks ou images-éclairs, laissent éclater au grand jour la belle et touchante confession d'une femme qui, arrachée de son passé, tente furieusement de vivre.

Mouna Mekouar
Paris, octobre 2011

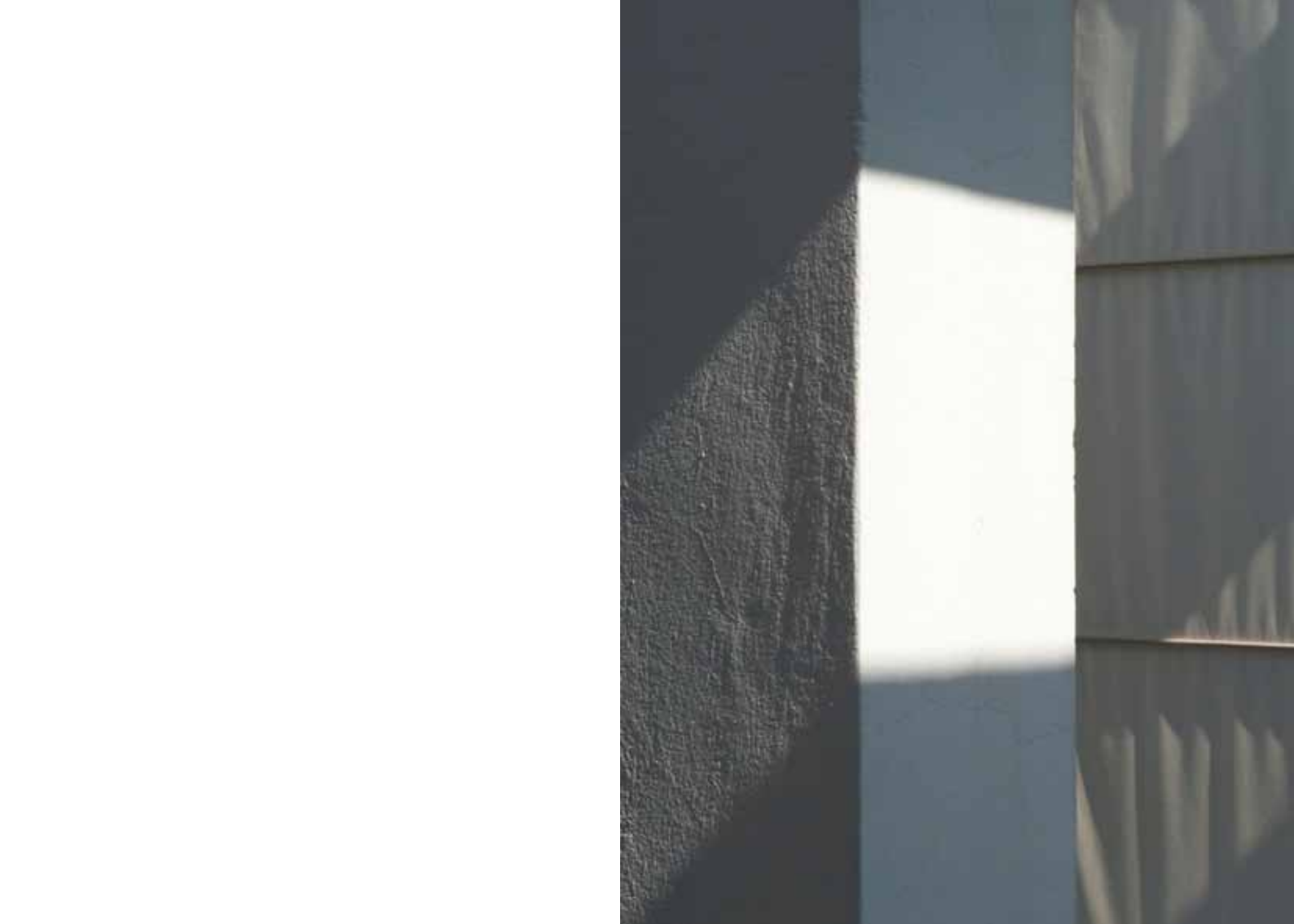
Re-construction I
2011
C-print
110 x 150 cm
Edition 5 + 2 e.a



Re-construction II
2011
C-print
110 x 150 cm
Edition 5 + 2 e.a



Immaculé I
2011
C-print
150 x 110 cm
Edition 5 + 2 e.a



Immaculé II
2011
C-print
150 x 110 cm
Edition 5 + 2 e.a



Immaculé III
2011
C-print
110 x 150 cm
Edition 5 + 2 e.a



Immaculé IV
2011
C-print
110 x 150 cm
Edition 5 + 2 e.a



Immaculé V
2011
C-print
110 x 150 cm
Edition 5 + 2 e.a



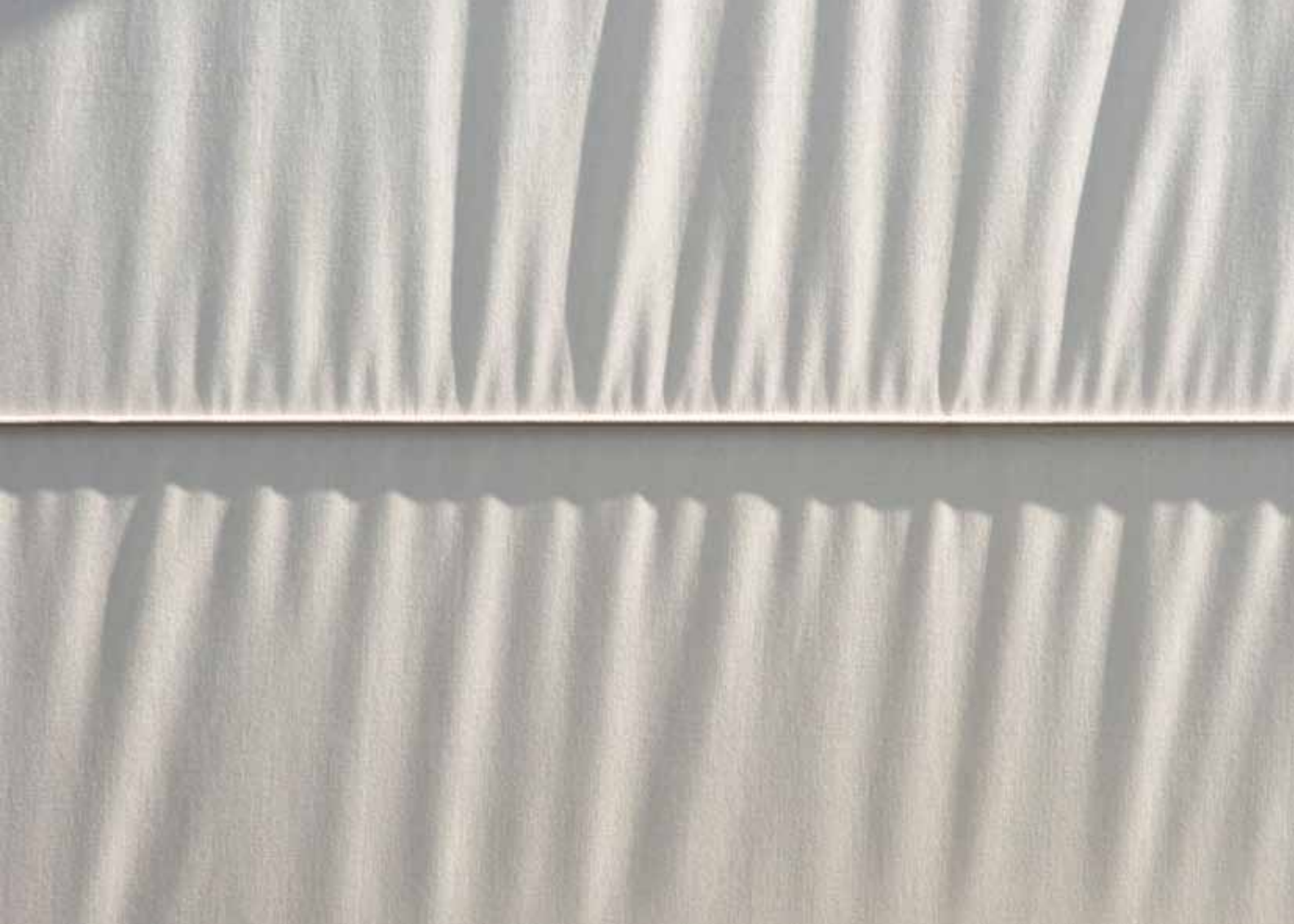
Immaculé VI
2011
C-print
110 x 150 cm
Edition 5 + 2 e.a



Immaculé VII
2011
C-print
110 x 150 cm
Edition 5 + 2 e.a



Immaculé VIII
2011
C-print
110 x 150 cm
Edition 5 + 2 e.a



God's Hand
2011
C-print
110 x 150 cm
Edition 5 + 2 e.a



Lamia Naji

Née en 1966

Vit et travaille à Casablanca et Madrid

Expositions (Sélection)

- 2011 Immaculé, Galerie Shart, Casablanca
- 2011 Marrakech Art Fair, (Galerie Shart Casablanca / Galerie El Marsa Tunis), Marrakech, Maroc
- 2011 Collection Particulière I, Galerie Shart, Casablanca
- 2011 Art Dubai 2011, (Galerie El Marsa Tunis), Dubai, UAE
- 2010 Nature et Paysages, Espace Société Générale, Casablanca
- 2010 Nujoom: Constellations of Arab Art, The Farjam Collection at DIFC, Dubai, UAE
- 2010 Abu Dhabi Art, (Galerie El Marsa Tunis), Emirates Palace, Abu Dhabi, UAE
- 2010 Zoom Art Fair, (Galerie El Marsa Tunis), Miami, USA
- 2010 Marrakech Art Fair, Galerie Shart, Marrakech, Maroc
- 2010 Noche en blanco, FEM-Artendencias 2010, (Galerie Shart), Madrid, Espagne
- 2010 Art Dubai 2010, (Galerie El Marsa Tunis), Dubai, UAE
- 2010 Kodak "Next Generation", Festival du court métrage, Clermont-Ferrand, France
- 2009 Corps et figures du corps, Espace Société Générale, Casablanca
- 2009 Abu Dhabi Art, (Galerie El Marsa Tunis), Emirates Palace, Abu Dhabi, UAE
- 2009 Paris Photo, (Galerie El Marsa Tunis), Carrousel du Louvre, Paris, France
- 2009 Photoquai 2009, Musée du quai Branly, Paris, France
- 2009 Casablanca 1957-1966-1975, Fondation ONA, Villa des Arts, Casablanca
- 2009 Vertigo, Galerie Shart, Casablanca
- 2009 L'art au service de l'environnement, Fondation Mohammed VI, Villa des Arts, Rabat, Maroc
- 2008 Athens Photo Festival, Mediterranean Projections Show, Athènes, Grèce
- 2008 Snap Judgments : New Positions in Contemporary African Photography, Stedelijk Museum, Amsterdam
- 2007 Snap Judgments : Au-Delà des Clichés, National Gallery of Canada, Canada
- 2007 Equatorial Rythms, The Stenersen Museum, Oslo, Norvège
- 2007 Festa de la tardor Mediterrània, Institut Français, Barcelone, Espagne
- 2007 Snap Judgements : New Positions in Contemporary African Photography, Museo Tamayo, Mexico City
- 2006 Regards de Femmes, Espace Société Générale, Casablanca
- 2006 Snap Judgements : New Positions in Contemporary African Photography, Miami Art Central, Miami, USA
- 2006 Panorama des Cinémas du Maroc, Saint Denis, France
- 2006 Snap Judgements : New Positions in Contemporary African Photography, ICP, New York, USA
- 2005 Couleurs Primaires, Galeria Rafael Perez Hernando, Photo España 2005, Madrid
- 2005 Interruptus, La Boca del lobo, Madrid

- 2005 Regards sur Azemmour, Rencontres Photographiques d'El Jadida, El Jadida, Maroc
- 2004 Hangar, Ultimas producciones, Caixaforum, Barcelone, Espagne
- 2003 Festival Sensexperiment, IES Louis de Góngora, Cordoux, Espagne
- 2002 Made in Africa, Spacio Oberdan, Milan, Italie
- 2002 Buen Rollo, M.A.C.B.A. Barcelone, Espagne
- 2001 Biennale de Bamako, Rencontres de la Photographie Africaine, Bamako, Mali
- 2001 I Love Cats, Institut Français (exposition itinérante) Casablanca, Rabat, Fez, Meknès
- 2000 Show Room 11, Hangar, Barcelone, Espagne
- 2000 I Love Cats, «Las Noches del Festival», Photo España 2000, Madrid
- 2000 Nuits Urbaines, Institut Français de Marrakech, Marrakech, Maroc
- 2000 Artistes de la Casa de Velásquez, Institut Français, Casablanca
- 1999 Galeria Eladio Fernandez, Madrid
- 1999 Maroc: Médinas, Médina, La Friche Belle de Mai, Marseille, France
- 1999 Paris-Casa Suites marocaines, Le Couvent des Cordeliers, Paris, France
- 1999 Casa de Velázquez, Madrid
- 1998 Casa de Velázquez, Madrid
- 1998 Palais de l'Institut, Paris, France
- 1997 Casablanca Fragments d'imaginaire, Institut Français, Casablanca
- 1996 Mois de la photo, Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 1996 In Sight; African Photographers, 1940 to the Present, Guggenheim Museum, New York, USA
- 1996 Parcours Róterdam, Nederlands Foto Instituut, Rotterdam, Hollande
- 1996 Museum Voor Volkenkunde, Rotterdam, Hollande
- 1995 Galerie d'art Meltem, Casablanca
- 1995 Voyage Intentionnel, Musée Lilim, Carcassonne, France

Prix et Bourses

- 2005 Photo España 2005, Prix d'honneur du Festival Off pour l'exposition « Couleurs Primaires ».
- 2000 HANGAR Centro de Producción de Artes Visuales, Résidence d'un an.
- 2000 Festival Internacional de Creación Audiovisual de Navarra, Prix d'honneur pour la vidéo «I love Cats».
- 1999 Casa de Velázquez, Madrid, Résidence de deux ans.
- 1997 Cité Internationale des Arts, Paris, Atelier d'un an.
- 1996 Coprim-Apmc, Main d'Or pour la photographie, Paris.
- 1996 Ministère des Affaires Culturelles du Maroc, Cité Internationale des Arts, Paris, Résidence de neuf mois.
- 1995 Nederlands Foto Instituut, Rotterdam, Résidence de six mois.
- 1994 Unesco-Aschberg/ Fondazione Italiana per la Fotografia, Torino, Résidence de six mois.

Imprimé à l'occasion de l'exposition
Lamia Naji
IMMACULÉ
du 21 octobre au 19 novembre 2011

Texte : Mouna Mekouar
Conception : www.galerie-shart.ma
Réalisation : Graphely

Impression : Imprimerie Toumi - 2011
ISBN : 978-9954-501-57-3
Dépôt Légal : 2011 MO 2619